

LICEO "MARIA IMMACOLATA"-S. GIOVANNI ROTONDO  
Prot. 0004094 del 15/05/2024  
IV (Entrata)



**LICEO**

MARIA IMMACOLATA



Piazza Europa, 37  
71013 - San Giovanni Rotondo  
Foggia - Italy

www.magistrale-immacolata.it  
fgpm05000q@istruzione.it  
fgpm05000q@pec.istruzione.it

Tel: +39 0882 45 60 19  
Fax: +39 0882 45 16 89

Liceo Linguistico

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico  
opz. Scienze Applicate

Liceo Scienze Umane

Liceo Scienze Umane  
opz. Economico-Sociale

Liceo Musicale

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5, D.P.R. 323/98)

**Classe Quinta - Sezione A**

**INDIRIZZO: Liceo Musicale**

**Coordinatore: Prof. Basilio FIORENTINO**

**DIRIGENTE SCOLASTICO:**

**Dott.ssa Maria FIORE**

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO<sup>1</sup>**

ANNO SCOLASTICO	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
2021/2022	<p><b>Servizio Didattica e scuola Professioni legali</b></p> <p><b>Rotary Club San Severo</b></p>	<p><b>Dipartimento di Scienze agrarie e alimentari</b></p> <p><b>Concorso Rypen 2022 L'acqua</b></p>	Attività online	<p>-Alfabetica funzionale</p> <p>-digitale</p> <p>-personale, sociale e di capacità di imparare a imparare</p> <p>-in materia di cittadinanza</p>	discreta
2022/2023	<p><b>Percorso formativo UD'A - Chieti Pescara</b></p> <p><b>Il Rotary al servizio delle nuove generazioni per lo sviluppo del territorio</b></p>	<p><b>UD'A di Chieti Pescara</b></p> <p><b>Organizzato dai corsi di laurea afferente alla sede di Pescara della scuola SEAGS</b></p> <p><b>Il Rotary club di San Giovanni Rotondo ha organizzato il corso "Il mondo del lavoro si racconta ai giovani"</b></p>	<p>online</p> <p>in modalità mista</p>	<p>-Alfabetica funzionale</p> <p>-digitale</p> <p>-personale, sociale e di capacità di imparare a imparare</p> <p>-in materia di cittadinanza</p> <p>-imprenditoriale</p>	discreta

<sup>1</sup> Le prove Invalsi e i PCTO non sono requisiti di ammissione.

2023/2024	Svolgimento della relazione finale del percorso complessivo del PCTO	Liceo Statale 'M.Immacolata' di San Giovanni Rotondo (Fg)	in presenza	-Alfabetica funzionale -digitale -personale, sociale e di capacità di imparare a imparare	discreta
-----------	--	---	-------------	---	----------

### Educazione Civica

A.S.	Tema trattato
2021/2022	<p>-L'educazione alla salute e al benessere</p> <p>-Il rispetto e la tutela del patrimonio artistico e culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p>-Il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura, educazione al volontariato, stili di vita inclusivi</p> <p>-I rischi riconducibili all'uso inconsapevole dei social fenomeni di cyberbullismo</p> <p><b>Elementi fondamentali di diritto</b></p> <p>Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.</p> <p>Educazione finanziaria per il benessere individuale ma anche sociale di un paese dai principi enunciati nella costituzione titolo III e art. 53 (responsabilità fiscale).</p>
2022/23	<p style="text-align: center;"><b>Lavoro dignitoso e agenda 2030:</b></p> <p>-elementi fondamentali di diritto del lavoro</p> <p>-obiettivo 8 Agenda 2030</p> <p>-green economy, sviluppo sostenibile e lotta alla povertà</p> <p>- sicurezza sul lavoro;</p> <p>- lavoro minorile.</p>
2023/2024*	<p><b>-La Costituzione, le Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.</b></p> <p><b>-Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.</b></p>

\* Il progetto di Educazione Civica per l'anno in corso è riportato in allegato al presente documento del quale è parte integrante.

## Prove INVALSI

Le prove INVALSI per l'anno scolastico 2023/2024 si sono state svolte in modalità CBT nelle seguenti date:

Date	Prova	Alunni assenti (indicare solo i numeri e non i nominativi degli alunni)
06/03//2024	Prova di Italiano	1
07/03/2024	Prova di Matematica	1
08/03/2024	Prova d'Inglese ( <b>Listening e Reading</b> )	1
xx/xx/2024	Prova suppletiva di Italiano, Matematica ed Inglese	

## Attività progettuali (PON, progetti PTOF, ecc.)

OPEN DAY	Partecipazione con orchestra di classe	Alunne ed alunni dell'Istituto
PROGETTO "MUSICA A TUTTE LE ETÀ"	Partecipazione come gruppo organizzatore di concerto per orchestra e pianoforte	Alunni ed alunne del Liceo Musicale
PROGETTO LETTURA: Incontro con Enrico Panini dal titolo "I care. L'insegnamento di Don Milani"	Partecipazione con orchestra di classe	Alunne ed alunni dell'Istituto
Orientamento in uscita	Università degli studi "A. Moro" Bari	Alunne ed alunni delle classi quinte
Orientamento in entrata	Partecipazione con orchestra ad attività di orientamento in entrata presso Istituti Comprensivi "Dante-Galiani e "Pascoli-Forgione" di San Giovanni Rotondo e "Giordani-De Sanctis" di Manfredonia	Alunni ed alunne del Liceo Musicale
Incontri di formazione/sensibilizzazione	Incontro con referenti di ADMO e partecipazione all'evento "Match it Now" presso l'Auditorium di via Cellini 15/03/2024 Partecipazione al progetto "Cittadini solidali, donando si cresce", promosso dall'AVIS (sez.di San Giovanni R.) con il patrocinio dell'IRCCS "Casa Sollievo della Sofferenza", presso la Sala Convegni "Monsignor	Alunne ed alunni dell'Istituto

	Riccardo Ruotolo” di “Casa Sollievo della Sofferenza”.	
ATTIVITÀ SU PIATTAFORMA “UNICA”	Inserimento di certificazioni e realizzazione del “capolavoro” con attività musicali, letterarie, artistiche e scientifiche inserite sulla piattaforma	Alunne ed alunni dell’Istituto

## LE CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO

### BREVE DESCRIZIONE DELL’ISTITUTO

Il Liceo Statale “Maria Immacolata” di San Giovanni Rotondo ha sede centrale in piazza Europa e due succursali ubicate in Via Regina Elena e in Via Cellini; dispone, oltre che di aule normali, di strutture specifiche in relazione alle attività che si svolgono, di un laboratorio di scienze, di un laboratorio di fisica, di due aule di informatica, di un laboratorio linguistico, di una biblioteca e di una palestra.

La scuola si segnala da sempre per la particolare attenzione rivolta agli alunni/e diversamente abili: è dotata infatti di tutte le attrezzature (scivolo, montascale) previste dalla normativa vigente.

Il Liceo “Maria Immacolata” di San Giovanni Rotondo, con i suoi indirizzi (Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Delle Scienze Umane, Liceo Delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale e Liceo Scientifico – opzione Scienze Applicate, Liceo Musicale), si rivolge a giovani di età compresa tra i 13/14 anni e i 18/19 anni, residenti nel territorio compreso tra San Giovanni Rotondo, Rignano Garganico, San Marco in Lamis e Manfredonia. Tale territorio ospita popolazioni che, da un punto di vista socio – economico, sono molto variegata: San Giovanni Rotondo, tra i pochi comuni della provincia di Foggia che ha visto incrementare i propri residenti nell’ultimo censimento, è un florido centro economico di terziario (turismo e attività economiche correlate, assistenza sanitaria) e di terziario avanzato (Casa Sollievo della Sofferenza, Istituto di ricovero e cura a carattere scientifico), viceversa San Marco in Lamis e Rignano, le cui popolazioni sono in costante decremento, sono due realtà che si basano soprattutto su redditi da lavoro dipendente e in parte da quelli provenienti dalla produzione e il commercio di prodotti agricoli o prodotti derivanti dall’allevamento e della pastorizia.

L’Istituto, per la sua posizione centrale nel paese, gode di un servizio pubblico di trasporti urbano ed extraurbano adeguato ed agevole con frequenti corse per e da tutti i Comuni della provincia.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO MUSICALE E COREUTICO

PECUP (Obiettivi di competenza generali – comuni a tutti i licei - e specifici per l'indirizzo) "Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

(per la sezione musicale)

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### Quadro orario del Liceo Musicale

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze Naturali**</i>	2	2			

Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall'anno scolastico 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da dodici alunni. Tutti gli alunni provengono dalla classe IV sezione A del Liceo Musicale. Durante il triennio vi sono stati due trasferimenti in entrata o in uscita

Nel triennio, la continuità scolastica non è stata assicurata in alcune materie come Italiano, Inglese, Filosofia, Matematica, Storia della musica, Tecnologie musicali e su alcuni strumenti musicali.

Il livello della classe è apprezzabile:

- un gruppo di due/tre alunni si attesta su livelli soddisfacenti;
- un gruppo di tre/quattro è composto da alunni che hanno raggiunto un livello di competenze complessivamente buono;
- non manca qualche alunno che, per poco impegno, interesse e partecipazione, ha raggiunto a stento un livello pienamente sufficiente.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	CASSANO	Delia
Inglese	PALMISANO	Palma
Storia	CASSANO	Delia
Filosofia	VALENTE	Pasquale Pio
Matematica	SQUARCELLA	Rosa
Fisica	SQUARCELLA	Rosa
Storia dell'Arte	GRIFA	Corrado
Scienze Motorie e Sportive	URBANO	Michelina
Esecuzione e Interpretazione	BASTA NARDELLA MERLA TUZIO PADALINO LABROCA	Nicoletta Luigi (Chitarra) Giuseppe (Clarinetto) Giancarlo (Violoncello) Giuseppe (Percussioni) Gianfranco (Tromba)
Teoria, Analisi e Composizione	FIorentINO	Basilio
Storia della Musica	NARDELLA	Luigi
Laboratorio di Musica d'insieme	BASTA TUZIO MERLA	Nicoletta (Musica da camera) Giancarlo (Archi) Giuseppe (Fiati)
Tecnologie Musicali	MONTECALVO	Giuseppe
Religione Cattolica	URBANO	Rosanna

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	Quitadamo Annalucia	Cassano Delia	Cassano Delia
Inglese	Sciabica Sara	Lombardi Carmela	Palmisano Palma
Storia	Bocci Giuseppina	Cassano Delia	Cassano Delia
Filosofia	Del Vecchio Giuseppina	Camelia Angela	Valente Pasquale Pio
Matematica	Squarcella Rosa	Squarcella Rosa	Squarcella Rosa
Fisica	Squarcella Rosa	Squarcella Rosa	Squarcella Rosa

Storia dell'Arte	Grifa Corrado	Grifa Corrado	Grifa Corrado
Scienze Motorie e Sportive	Cocciardi Faustino	Urbano Michelina	Urbano Michelina
Esecuzione e Interpretazione	Musti Francesca (Pf) Nardella Luigi (Chit.) Merla Giuseppe (Cl.) Tuzio Giancarlo (Vc) Muto Franco (Fi) Rampino Maria Simona (Vi) Padalino Giuseppe (Perc.) Martino Maria Luigia (Canto) Ricciardi Gianfranco (Fi.) Labroca Gianfranco (Tr.)	Basta Nicoletta (Pf) Nardella Luigi (Chit.) Merla Giuseppe (Cl.) Facchiano Alessandra (Fi) Murgolo Michele (Vc) Cacchio Angelo (Vi) Padalino Giuseppe (Perc.) Martino Maria Luigia (Canto) Ricciardi Gianfranco (Fi.) Labroca Gianfranco (Tr.)	Basta Nicoletta (Pf) Nardella Luigi (Chit.) Merla Giuseppe (Cl.) Tuzio Giancarlo (Vc) Padalino Giuseppe (Perc.) Labroca Gianfranco (Tr.)
Teoria, Analisi e Composizione	Fiorentino Basilio	Fiorentino Basilio	Fiorentino Basilio
Storia della Musica	Cristofaro Adriana	Nardella Luigi	Nardella Luigi
Laboratorio di Musica d'insieme	Musti Francesca (McC) Tuzio Giancarlo (Archi) Muto Franco (Fiati)	Basta Nicoletta (McC) Murgolo Michele (Archi) Facchiano Alessandra (Fiati)	Basta Nicoletta (McC) Tuzio Giancarlo (Archi) Merla Giuseppe (Fiati)
Tecnologie Musicali	Gualano Angelo	Gualano Angelo	Montecalvo Giuseppe
Religione Cattolica	Urbano Rosanna	Urbano Rosanna	Urbano Rosanna

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	14	//	1	13
2022/23	14	//	2	14
2023/24	12	//	//	12

I contenuti disciplinari sono riportati in modo analitico nelle schede delle diverse materie allegati al presente documento.

Il Consiglio di Classe, a partire dal mese di settembre, ha progettato percorsi trasversali e multidisciplinari che hanno impegnato tutte le discipline d'insegnamento. Tali percorsi multidisciplinari sono riassunti nelle seguenti tabelle:

<b>Nucleo Tematico (macroarea)</b>	<b>IL LAVORO</b>
------------------------------------	------------------

Italiano	Verga, Pascoli, Svevo, Pirandello
Inglese	The Victorian Age, Charles Dickens (Hard Times, Oliver Twist); Joseph Conrad (Heart of Darkness)
Storia	La società europea agli inizi del XX secolo, L'Italia giolittiana, Il ruolo delle donne durante la Grande Guerra, Il biennio rosso, La crisi del 1929
Filosofia	Marx e l'alienazione dell'operaio
Matematica	Calcolo del dominio di semplici funzioni intere, fratte e irrazionali
Fisica	Definizione di lavoro e calcolo
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Realismo e il lavoro.</li> <li>· Il Divisionismo.</li> <li>· La nuova architettura di ferro in Europa: ponti, serre, gallerie e torri (La seconda rivoluzione industriale);</li> <li>· La "Art and Crafts Exhibition Society" di William Morris.</li> <li>· L'Art Nouveau;</li> <li>· Futurismo e il lavoro;</li> <li>· Il Razionalismo in architettura: Bauhaus, architettura fascista;</li> </ul> <p>Il disegno computerizzato e industrial.</p>
Scienze Motorie e Sportive	Sistemi energetici. Allenamento forza muscolare. Apparato cardiocircolatorio.
Esecuzione e Interpretazione	La figura del musicista nell'orchestra e nella banda, il solista
Teoria, Analisi e Composizione	Il compositore di musica da film.
Storia della Musica	La figura del mecenate e del libero professionista.
Laboratorio di Musica d'insieme	La figura del musicista nell'orchestra e nella banda
Tecnologie Musicali	Origine e propagazione del suono.
Religione Cattolica	

<b>Nucleo Tematico (macroarea)</b>	<b>UOMO E NATURA</b>
Italiano	Leopardi, Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Montale
Inglese	The second Industrial Revolution, Charles Dickens (Hard Times - brano Coketown); Joseph Conrad (Heart of Darkness)
Storia	La Prima guerra mondiale, La Seconda guerra Mondiale, Il Muro di Berlino
Filosofia	Il materialismo naturalistico di Feuerbach; l'oltre-uomo in Nietzsche; il percorso dello spirito umano e la legge dei 3 stadi in Comte.

Matematica	Positività di una funzioni, funzioni pari e dispari.
Fisica	Le onde elettromagnetiche
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Romanticismo;</li> <li>· La scuola di Barbizon;</li> <li>· I Macchiaioli;</li> <li>· l'impressionismo e le tendenze postimpressioniste</li> <li>· Il Neo impressionismo / Pointillisme / Divisionismo;</li> </ul>
Scienze Motorie e Sportive	Il concetto di salute. I benefici dello sport in ambiente naturale. Orienteering . Trekking.
Esecuzione e Interpretazione	La costruzione degli strumenti musicali e il loro minor impatto ambientale
Teoria, Analisi e Composizione	Le forme musicali descrittive e narrative.
Storia della Musica	I suoni onomatopeici nel repertorio paganiniano. Il descrittivismo in musica.
Laboratorio di Musica d'insieme	Gli strumenti delle antiche civiltà europee ed extra-europee , A. Vivaldi - le 4 stagioni, La Pastorale ( sinfonia n.6 di L.V. Beethoven)
Tecnologie Musicali	Velocità del suono.
Religione Cattolica	

Nucleo Tematico (macroarea)	LA GUERRA
Italiano	D'Annunzio, Futurismo, Saba, Ungaretti, Quasimodo, P. Levi
Inglese	The War Poets, R. Brooke (The Soldier); E. Hemingway (To Whom The Bells Tolls); G. Orwell (Nineteen Eighty-four); World War I, World War II
Storia	La Prima guerra mondiale, La Seconda guerra mondiale, La Guerra fredda
Filosofia	Marx e l'origine della prospettiva rivoluzionaria; marxismo, materialismo storico e rivoluzione.
Matematica	Grafico probabile di una funzione
Fisica	Il magnetismo
Storia dell'Arte	<p>Pablo Picasso.  Il Futurismo e la guerra.  Surrealismo: S. Dalì.  Arte degenerata  La protezione del patrimonio culturale in caso di conflitto armato:  Convenzione dell'Aja del 1954  Le opere trafugate nella Storia e il destino delle città durante i conflitti armati.</p>
Scienze Motorie e Sportive	Le olimpiadi di Berlino del 1936 . La storia di Jessy Owens.
Esecuzione e Interpretazione	La vita è bella, Schindlers List, Gam gam
Teoria, Analisi e Composizione	Il contrasto nelle forme musicali bitematiche e tripartite.
Storia della Musica	Gli effetti della rivoluzione francese e dell'avvento di Napoleone sulla produzione musicale europea. La caduta di Varsavia di F.Chopin.

Laboratorio di Musica d'insieme	La vita è bella, Schindlers List, Gam gam
Tecnologie Musicali	Il Boom sonico.
Religione Cattolica	

<b>Nucleo Tematico (macroarea)</b>	<b>LA BELLEZZA</b>
Italiano	Dante Alighieri, Leopardi, D'Annunzio
Inglese	Aestheticism, Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)
Storia	La Belle époque, La resistenza al femminile, La gara per la conquista dello spazio, L'Italia del miracolo economico
Filosofia	Bergson e l'essenza del tempo; l'eterno ritorno e la concezione circolare del tempo in Nietzsche.
Matematica	STATISTICA
Fisica	La grandezza fisica "intervallo di tempo" nella definizione di corrente
Storia dell'Arte	Romanticismo, Realismo; Macchiaioli. Impressionismo: architettura del ferro; la pittura. Post-impressionismo: Paul Cézanne, George Seurat; Van Gogh, Gauguin. Art Nouveau: Architettura e Pittura Avanguardie: Fauves, Espressionismo; Cubismo; Futurismo
Scienze Motorie e	Armonia del corpo. Il linguaggio del corpo. La comunicazione non verbale.
Esecuzione e Interpretazione	La gestualità del direttore d'orchestra, timbrica dei vari strumenti, la danza (Bolero)
Teoria, Analisi e Composizione	La funzione delle prime forme musicali strumentali.
Storia della Musica	Il belcanto italiano nella produzione rossiniana. L'evoluzione della timbrica orchestrale con l'avvento del periodo romantico.
Laboratorio di Musica d'insieme	La gestualità del direttore d'orchestra, timbrica dei vari strumenti, la danza (Bolero)
Tecnologie Musicali	Riflessione delle onde sonore
Religione Cattolica	

<b>Nucleo Tematico (macroarea)</b>	<b>IL VIAGGIO</b>
Italiano	D. Alighieri, Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale, Sciascia
Inglese	Virginia Woolf (To The Lighthouse), James Joyce (Ulysses), The Beat Generation, J. Kerouac (On The Road)
Storia	La Prima guerra mondiale, La Seconda guerra mondiale, Il Muro di Berlino

Filosofia	Romanticismo, arte, rappresentazione e realtà in Schopenhauer; le possibilità e le scelte dell'esistenza in Kierkegaard (vita estetica, etica e religiosa)
Matematica	I limiti
Fisica	Le leggi di OHM
Storia dell'Arte	Il Viaggio come avventura nel mondo, come esplorazioni delle culture e delle identità, riflessione intima nello spazio dell'anima e nella ricerca artistica: Caspar David Friedrich; Vincent Van Gogh; Paul Gauguin; Claude Monet; Umberto Boccioni; Giacomo Balla e Pablo Picasso.
Scienze Motorie e Sportive	Alla scoperta del corpo umano. Apparato locomotore e i muscoli.
Esecuzione e Interpretazione	Viaggiare con la musica (vari stili ed epoche)
Teoria, Analisi e Composizione	I movimenti delle parti nell'armonia. Le progressioni.
Storia della Musica	L'avvento delle scuole nazionali e l'individuazione dei tratti stilistici propri della musica di produzione europea.
Laboratorio di Musica d'insieme	Viaggiare con la musica (vari stili ed epoche)
Tecnologie Musicali	Eco e rimbombo
Religione Cattolica	

## ATTIVITA' E METODOLOGIE

### INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare in lingua straniera a livello B2 QCER</li> <li>- Elaborare testi, scritti e orali di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza multilinguistica</li> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li> <li>- Competenza digitale</li> <li>- Competenza personale, sociale e capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello di padronanza riconducibile al livello B2 del QCER</li> <li>- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere</li> </ul>	<p><b>The Victorian Age</b></p> <p>Victoria's reign;</p> <p>The Victorian compromise;</p> <p>The British Empire;</p> <p>The Victorian novel;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Task-based learning</li> </ul>

<p>valutando criticamente i diversi punti di visti e individuando possibili soluzioni.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>di imparare ad imparare</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</p> <p>- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura del paese in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</p> <p>- Usare in modo consapevole strategie comunicative efficaci;</p> <p>- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché su fenomeni culturali;</p> <p>- Comprendere e rielaborare sia in modo orale che scritto contenuti di discipline non linguistiche;</p> <p>- Individuare analogie e differenze culturali</p>	<p>Charles Dickens (Oliver Twist, Hard Times);</p> <p>Aestheticism;</p> <p>Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray).</p> <p><b>The Edwardian Age and Modernism</b></p> <p>Historical background: from Edward VII to World War I;</p> <p>The Suffragettes;</p> <p>The Easter Rising, the Irish War of Independence;</p> <p>Ernest Hemingway (To Whom The Bells Tolls);</p> <p>The modernist revolution;</p> <p>The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue;</p> <p>James Joyce (Dubliners, Ulysses);</p> <p>Joseph Conrad;</p> <p>Virginia Woolf (Mrs Dalloway, To The Lighthouse);</p> <p><b>Historical background: the darkest hours</b></p>	
---	---	--	--	--

			<p><b>and post-war literature</b></p> <p>George Orwell (Ninety Eighty-Four);</p> <p>Jack Kerouac (On The Road);</p> <p>The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (Waiting for Godot).</p>	
--	--	--	--	--

### Esecuzione e Interpretazione

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Tecnica strumentale, rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Saper dare un senso espressivo ed interpretativo alla scrittura musicale	Mozart, Bach, Chopin, Lefevre, Mangani, Debussy, Clementi, Lee Becker,	Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale e /o di gruppo Cooperative learning Classe capovolta
Sviluppo della lettura a prima vista	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Eeguire un brano di media difficoltà attraverso la lettura pentagrammata	Wittauer, Pirani, Dotzauer, Hamilton Green, C. Decker, Bordogni, Peretti,	

			Barrios, Villa Lobos, Tarrega, Milan, Sor, Llobet, Vich Firt, Peters	
Esercizi di tecnica strumentale	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Acquisire tecniche strumentali adeguate alle proprie capacità musicali	Principali metodi utilizzati in ambito didattico	Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale e /o di gruppo Cooperative learning Classe capovolta
Struttura del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica, frase, armonia, agogica, forma	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Acquisizione degli elementi cognitivi di base del linguaggio musicale	Studio consapevole dei principali metodi utilizzati in ambito didattico attraverso il supporto del docente	
Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>  <b>Competenza multilinguistica</b>	Acquisire tecniche improvvisative, solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo presente consegne formali ed armoniche	Magnani, Friss Gordonkaiscola , Francesconi, Lefevre,Sitt, Abel Carlevaro, Czerny, Dohnanyi, Schoenberg, Beyer, Colonna, Giuliani, Sor, Stick Control, Goldenberg, Green, Mallett Control, Peretti, Bordogni, Arbans, Caffarelli, Colin, Clark.	Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale e /o di gruppo Cooperative learning Classe capovolta

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- G. Leopardi - Carducci - Verismo: Giovanni Verga - Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli - Italo Svevo - Luigi Pirandello - Giuseppe Ungaretti - Salvatore Quasimodo - Primo Levi - Leonardo Sciascia  <i>Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> , canti scelti.	Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale e / o di gruppo Cooperative learning Classe capovolta Problem solving
Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	<b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		
Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	<b>Comunicazione nella madrelingua.</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Sviluppo delle capacità di fare proprie le informazioni acquisite rielaborandole criticamente, nell'intento di fornire interpretazioni personali		
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	<b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Saper stabilire nessi tra la		

		letteratura e altre discipline o domini espressivi		
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	<b>Competenze sociali e civiche.</b>	Assumersi le proprie responsabilità e autovalutarsi.		
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro	<b>Competenze sociali e civiche</b>	Acquisire e fare proprio il concetto dell'indispensabile collaborazione tra insegnante e alunni nonché tra gli alunni in particolare nelle attività di lettura, spiegazione, interpretazione, elaborazione dei testi. Sviluppare inoltre nel corso di tali attività le capacità di confronto e partecipazione attiva attraverso il dialogo, l'intervento produttivo e l'elaborazione ed espressione di pareri personali		
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.	<b>Competenza digitale</b>	Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale		

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	-------------------------

<p>Acquisire familiarità con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole. Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura. È in grado di leggere con la voce e con lo strumento brani monodici e polifonici, anche in contrappunto imitato e in differenti chiavi, di rappresentarne aspetti morfologici</p>	<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b> <b>Imparare ad imparare</b></p>	<p>Lo studente è in grado di analizzare, dal punto di vista armonico e formale, brani del periodo classico, romantico e del XX secolo, di vari generi e stili.</p> <p>È in grado di comporre brani musicali, armonizzando un basso con e senza numerazione o realizzando l'accompagnamento strumentale di una melodia, con modulazioni ai toni vicini, utilizzando accordi maggiori e minori ed accordi di settima, in particolare avvalendosi della scala armonizzata con la "regola dell'ottava"</p>	<p>Lo studente affina ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici (analisi del periodo musicale e della forma musicale), che saranno esercitati su brani del periodo classico, del periodo romantico e al XX secolo appartenenti a differenti generi e stili. Approfondisce la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo di servirsene all'interno di improvvisazioni e composizioni. Consolida le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani</p>	<p>Lezione frontale. Problem solving. Utilizzo delle tecnologie digitali. Ascolto, analisi e riconoscimento sonoro</p>
--	--	--	--	--

<p>e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica..</p>			<p>elettroacustici ed elettronici. A consolidamento del percorso precedente, lo studente dovrà essere in grado di armonizzare bassi e di comporre melodie essenziali con accompagnamento strumentale con</p>	
			<p>modulazione ai toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi e utilizzando anche accordi di settima. Alla fine del percorso lo studente dovrà essere in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo, con riferimenti interdisciplinari, in particolare avvalendosi delle tecnologie musicali.</p>	

## STORIA DELLA MUSICA

<p>Al termine del percorso lo studente ha acquisito familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; conosce una varietà di opere musicali grazie all'ascolto diretto coordinato con la lettura del testo e della partitura; conosce il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta; sa riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti. Lo studente coglie le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto al dominio di due territori contigui: da un lato lo studio delle musiche di tradizione orale (musica popolare italiana da nord a sud), dall'altro, la prospettiva sistematica della descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale, psicologia della musica,</p>	<p>Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni</p> <p>. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti</p> <p>.Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>.Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>.Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari</p>	<p>Al termine del quinto anno lo studente:</p> <p>-E' consapevole del valore rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali inserite in un quadro di sviluppo storico diacronico.</p> <p>-Riconosce le forme musicali inserite nel loro contesto storico</p> <p>-E' in grado di confrontare generi e stili di epoche e luoghi diversi in ottica storica.</p> <p>-Conosce gli autori e le opere più importanti delle epoche studiate.</p>	<p><u>Il neoclassicismo</u></p> <p><u>Il Romanticismo musicale in Europa e in Italia.</u></p> <p>Luigi Cherubini</p> <p>Gaspere Spontini</p> <p>Gioacchino Rossini</p> <p>Niccolò Paganini</p> <p><u>Il pianoforte nell'ottocento:</u></p> <p>Franz Schubert</p> <p>Robert Schumann</p> <p>Felix Mendelssohn</p> <p>Frederic Chopin</p> <p>Franz Liszt</p> <p><u>Dalla sinfonia al Poema sinfonico:</u></p> <p>H.Berlioz</p> <p>Franz Liszt</p> <p><u>L'opera romantica in Francia, Germania e Russia</u></p> <p>G.Meyerbeer</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Ascolto di brani</p>
---	--	---	--	--

sociologia della musica...).			<p>C.M.von Weber</p> <p>M.Glinka</p> <p><u>L'Opera italiana nel primo Ottocento</u></p> <p>Vincenzo Bellini</p> <p>Gaetano Donizetti</p> <p><u>Il nazionalismo musicale</u></p> <p>E.Grieg</p> <p>B.Smetana</p> <p>M.P.Musorgskij</p> <p>R.Korsakov</p> <p>A.P.Borodin</p>	
------------------------------	--	--	--	--

### Laboratorio di Musica d'insieme

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Repertorio di musica da camera	<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b></p> <p><b>Imparare ad imparare</b></p>	Riprodurre brani di musica d'insieme seguendo la partitura	<p>N.Piovani - La vita è bella, E. Botbol-Gam gam, J. Williams-Schindler's list, L. Cohen - Hallelujah</p> <hr/> <p>Schostakovich - Valzer n.2, Ravel - Bolero, H. Gualdi - America, G. Miller - In the mood, L. Prima - Sing sing sing, Blues Brothers - Medley, C.</p>	Laboratorio di musica d'insieme

Repertorio di composizioni strumentali e vocali di diverse epoche, generi	<b>Consapevolezza ed espressione culturale.</b> <b>Imparare ad imparare</b>	Seguire in modo appropriato le indicazioni gestuali del direttore	Velasquez - Besame mucho, Stole e Del Roma - I will follow him	
Ascolto e condivisione di brani orchestrali	<b>Competenze sociali e civiche</b>	Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo	Compositori di vario genere musicale	Laboratorio di musica d'insieme

### TECNOLOGIE MUSICALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Acquisire un linguaggio tecnico e specialistico appropriato.</p> <p>Capacità di esporre in maniera adeguata un processo performativo elettroacustico.</p> <p>Utilizzare software ed applicazioni digitali in lingua inglese.</p> <p>Utilizzare con consapevolezza e cognizione l'informatica e l'audio digitale a servizio dell'attività musicale.</p> <p>Conoscere le problematiche relative alla diffusione</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Utilizzare con rispetto il materiale a disposizione</p> <p>Conoscere le problematiche relative al diritto d'autore in materia digitale.</p> <p>Stimolare l'esplorazione di mondi e culture diverse.</p> <p>Favorire l'<i>intercultura</i> digitale.</p> <p>Contribuire con i nuovi sistemi digitali alla</p>	<p>Saper individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive</p> <p>Sviluppare capacità creative con le tecnologie informatiche spendibili nella propria pratica attiva della musica.</p> <p>Potenziare la conoscenza del software per l'editing grafico di brani musicali (video-scrittura, registrazione, editing e organizzazione audio e delle sue principali funzioni).</p>	<p>La musica nello spazio. L'acustica in uno studio di registrazione. La sala di ripresa e la regia.</p> <p>Gli effetti della frequenza e dell'ampiezza.</p> <p>Gli effetti del timbro e dello spazio.</p> <p>Analisi percettiva dei suoni.</p> <p>Le tecniche di programmazione. La programmazione ad oggetti.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Attività di recupero in itinere</p> <p>Attività di approfondimento</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Didattica Digitale Integrata</p>

<p>in rete dei contenuti digitali, sia dal punto di vista tecnico, sia da quello etico-sociale.</p>	<p>conservazione dei propri patrimoni espressivi e delle proprie tradizioni popolari.</p>	<p>Conoscere in forma critica i principali brani di musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.</p>	<p>Il sequencer audio/midi.</p> <p>Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.</p> <p>Analisi percettiva della musica elettroacustica. La partitura trascrittiva. La partitura grafica. Elaborazione di analisi su brani della letteratura elettroacustica del '900.</p>	
---	---	---	--	--

## STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua Imparare ad imparare</p>	<p>Legge e affronta le diverse fonti. Sviluppa un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, coglie i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del</p>	<p>-L'Europa agli inizi del XX secolo -L'Italia giolittiana -La prima guerra mondiale -L'età dei totalitarismi -L'Italia sotto il fascismo -La Seconda guerra mondiale -La Guerra fredda - L'Italia del dopo guerra</p>	<p>-Lezione frontale -Lezione dialogata -Ricerca individuale e / o di gruppo - Scoperta guidata -Cooperative learning -Classe capovolta</p>

		lessico disciplinare).		
Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	Comunicazione nella madrelingua Imparare ad imparare	Rielabora ed espone i temi trattati cogliendo relazioni di affinità/continuità e diversità /discontinuità fra civiltà diverse		

## FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	Comunicazione nella madrelingua	Utilizzare il lessico e esporre con chiarezza ed efficacia le conoscenze filosofiche apprese sia in forma orale che scritta	L'idealismo tedesco.  Individuo ed esistenza nella riflessione di Schopenhauer e Kierkegaard.	Lezione frontale  Dialogo didattico  Cooperative learning
Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Imparare ad imparare	Utilizzare, attraverso analogie e differenze, la conoscenza delle categorie fondamentali della filosofia per un confronto con l'attuale ottica interpretativa	La concezione materialistica di Feuerbach e Marx  Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione filosofica, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	Consapevolezza ed espressione culturale	Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Caratteri generali del positivismo; Comte e la legge dei tre stadi.  Lo spiritualismo di Bergson  La rivoluzione psicoanalitica di Freud	

Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro	Competenze sociali e civiche	Esprimere le proprie idee per un confronto critico-costruttivo	Heidegger e la filosofia dell'esistenza  Hanna Arendt, pensiero politico e critica del totalitarismo	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Identità e conoscenza di sè.	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Riconoscere i propri limiti e potenzialità a riguardo dell'evoluzioni sul proprio vissuto scolastico.</p> <p>Riconoscere gli elementi anatomo motori delle diverse discipline sportive.</p>	<p>Elaborare risposte adeguate in situazioni complesse e non conosciute.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Dialogo didattico</p> <p>Interazione</p>
Identità e relazione con gli altri	<p>Agire in modo autonomo e consapevole</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo.</p>	<p>Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione all'attività motoria da svolgere.</p>	<p>Cooperative Learning</p>
Identità e orientament o negli ambienti	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e assumere comportamenti corretti nelle varie situazioni.</p>	<p>Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini personali.</p> <p>Mettere in atto comportamenti funzionali</p>	<p>Problem Solving</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
			alla sicurezza propria e altrui.	

## MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Essere in grado di utilizzare strumenti di calcolo per la risoluzione di problemi.	<b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	Saper studiare le principali caratteristiche di una funzione algebrica razionale intera e fratta e tracciarne il grafico e saper leggere un grafico traendo informazioni da esso.	Saper calcolare il dominio naturale di una funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani, gli intervalli in cui la funzione è positiva e/o crescente e decrescente, l'andamento asintotico.	Dialogo didattico Metodo induttivo Metodo deduttivo Cooperative learning Didattica breve
Saper inquadrare le varie problematiche matematiche e con riferimento ai problemi reali	<b>Imparare ad imparare</b>	Saper utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per lo studio delle funzioni.	Sapere cosa è un punto di accumulazione e per un insieme X e cosa è un punto isolato.	
Essere capaci di utilizzare gli strumenti informatici e tecnologici per rappresentare grafici e tabelle.	<b>Competenze digitali</b>	Saper utilizzare le tecniche di calcolo dei limiti di funzioni.	Interpretazione dei limiti a partire dalla definizione e calcolo applicando i teoremi.	

Capacità di elaborazioni e di testi con riferimento all'attività svolta	<b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Apprendere le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni		
Partecipare a gruppi di lavoro con spirito collaborativo, mettendo a disposizione le proprie competenze per il raggiungimento dell'obiettivo comune.	<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Instaurare un clima proficuo di collaborazione proponendo le proprie idee e rispettando quelle degli altri		

## FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
le	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Im</b></li> <li>● <b>partecipare a i</b></li> </ul>	Saper reperire, organizzare, utilizzare informazioni per assolvere un determinato compito; acquisire abilità di studio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e i principi fisici di un fenomeno</li> <li>Conoscere l'origine microscopica dei fenomeni elettrici, saper calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico,</li> <li>● Cooperative Learning,</li> <li>● Classe capovolta</li> </ul>

		Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	la legge di Coulomb, determinare il campo elettrico generato da una carica, calcolare la forza elettrica agente su una carica a partire dal campo elettrico.
saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;	● <b>Competenze matematiche e competenze di base di scienze e tecnologie</b>	Riconoscere e concettualizzare un problema, saper applicare procedure e metodi, riconoscere i dati e trovare le relazioni necessarie alla soluzione, utilizzare correttamente i dati, proporre una strategia risolutiva, procedere nella risoluzione seguendo la logica sequenziale.	Saper calcolare il potenziale elettrico di e la differenza di potenziale generata da una o più cariche puntiformi e saper mettere in relazione il potenziale elettrico con il campo elettrico.  Saper applicare la legge di Ohm e risolvere circuiti.
saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	● <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.	Sapere cos'è un campo magnetico e quali relazioni intercorrono tra corrente e campi magnetici e cos'è la forza di Lorentz.
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di	● <b>Imparare a imparare</b> ● <b>Competenza digitale</b>	Effettuare ricerche utili alla soluzione di un problema o all'espletamento di un compito utilizzando fonti diverse, distinguendo quelle attendibili da quelle inaffidabili,	

studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		partecipare a comunità (classi) virtuali intervenendo in modo corretto a discussioni e/o condivisioni, documentare un lavoro attraverso gli strumenti digitali e multimediali.		
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;	• <b>Comunicazione e nella madrelingua</b>	Elaborare una relazione o rispondere ad un questionario su un'attività svolta singolarmente o in gruppo.		
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	• <b>Competenze sociali e civiche</b>	Lavorare in gruppo, proponendo le proprie idee e rispettando quelle degli altri, svolgere responsabilmente il proprio compito.		

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento per fare ricerca e comunicare	Competenze digitali	Essere in grado di costruire prodotti multimediali Essere in grado di usare piattaforma didattiche	La Storia dell'arte: Romanticismo-Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo. Espressionismo, Cubismo, Futurismo.	Attraverso l'uso della piattaforma Google Suite, parte strutturante dell'animazione digitale d'Istituto, gli studenti producono prodotti multimediali (mediante Canva e condivisi su Classroom) di studio ed analisi critica di opere d'arte ed architettoniche.

Elaborare testi, scritti e orali di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	Imparare ad imparare	Essere in grado, attraverso schede di lettura, di analizzare opere d'arte (pittura, scultura ed architettura)	L'arte fra le due guerre: Il Surrealismo e la Metafisica.	Dialogo didattico e Debate (dibattiti), Cooperative Learning, Classe capovolta.
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica e filosofica	Consapevolezza ed espressione culturale	Essere in grado di fare collegamenti tra letteratura, arte e filosofia		Dialogo educativo Lavoro di gruppo

### Moduli DNL con metodologia CLIL

Gli alunni non hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti, in quanto privi di certificazione CLIL, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

### VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Durante le attività a distanza, la valutazione è stata soprattutto formativa con la finalità di fornire informazioni all'alunno (non a giudicare), utili a regolare e migliorare il processo di apprendimento e di formazione. Pertanto la valutazione ha avuto il duplice compito di:

- 1) localizzare con precisione le difficoltà di apprendimento dei singoli al fine di mettere in atto i necessari interventi compensativi e rafforzare l'apprendimento nel caso in cui i risultati siano stati soddisfacenti;
- 2) offrire all'insegnante informazioni utili a decidere come aggiustare/correggere la proposta didattica.

### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per disciplina 1° quadrimestre	Numero prove per disciplina 2° quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte.	Discipline con verifiche scritte o grafiche e orali: n. 2  Discipline con verifiche orali o orali e pratiche: n. 2	Almeno due o tre verifiche per disciplina, svolte in modalità sincrona o asincrona. Le tipologie utilizzate per le verifiche sono state: compiti scritti, verifiche orali, test a tempo on line, relazioni, questionari, ecc.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze acquisito in Educazione Civica accertato mediante specifiche verifiche svolte dai docenti coinvolti.

### Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione adottate per le prove scritte e orali nelle diverse discipline sono state quelle elaborate dai Dipartimenti Disciplinari ad inizio anno scolastico.

Le griglie di valutazione per le discipline oggetto della prima e della seconda prova d'esame sono riportate in allegato al presente documento del quale perciò sono parte integrante.

### CREDITO SCOLASTICO

(art. 11 c.1 - OM n. 65 del 14/03/2022)

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### **Griglia di valutazione della seconda prova (Allegato B)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. elementi sintattico-grammaticali</li> <li>b. fraseologia musicale</li> <li>c. accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max: 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

## LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BALDI G. – GIUSSO S. – RAZETTI M. – ZACCARIA G., I classici nostri contemporanei, Torino, Paravia, 2016, voll. 5.1, 5.2. 6.</li> <li>- ALIGHIERI D., La Divina Commedia. Il Paradiso, a cura di GNERRE F., Torino, PETRINI 2015.</li> </ul>
Inglese	Letteratura: AMAZING MINDS COMPACT; Grammatica: SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENT'S BOOK + WORBOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI
Storia	Bertini Franco, Lezione della storia (LA), Volume 3 + Atlante geopolitico 3 Mursi a scuola
Filosofia	Domenico Massaro, La Meraviglia delle idee, volume 3, Paravia
Matematica	Matematica.azzurro (seconda edizione) Vol. 5 Autori: Bergamini - Barozzi - Trifone Casa Editrice: ZANICHELLI
Fisica	FABBRI SERGIO / MASINI MARA "FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI-vol 2" / SEI
Storia dell'Arte	CRICCO DI TEODORO (IL), CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO. ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOVEAU AI GIORNI NOSTRI- Volume 5 - Versione arancione - Quinta EDIZIONE - MULTIMEDIALE (LDM) CON MUSEO DIGITALE / Ed. ZANICHELLI
Scienze Motorie e Sportive	SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO - DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE/ TASSELLI ANDREA - ed. D'ANNA
Esecuzione e Interpretazione	Testi vari per tipologia di strumento.
Teoria, Analisi e Composizione	Monachino Giuseppe - Trattato di teoria musicale - vol. unico ed. CARISCH
Storia della Musica	EMILIANO BUGGIO NEL MONDO DELLA MUSICA / CORSO DI STORIA DELLA MUSICA AD USO DEI LICEI MUSICALI - autopubblicato
Laboratorio di Musica d'insieme	Partiture varie.
Tecnologie Musicali	CAPPELLANI D'AGOSTINO DE SIENA PAOLOZ LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI VOL. 2 / TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI, LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI - ed. CONTEMPONET
Religione Cattolica	MARCHIONI G SEGRETO DELLA VITA (IL) + DVD LIBRO DIGITALE - IL CAPITELLO

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 2 maggio 2024.**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE		DISCIPLINA	FIRMA
CASSANO	Delia	Italiano e Storia	
SQUARCELLA	Rosa	Matematica e Fisica	Rosa Squarcella
PALMISANO	Palma	Lingua Inglese	Palma Palmisano
VALENTE	Pasquale Pio	Filosofia	Pasquale Pio Valente
GRIFA	Corrado	Arte	Corrado Grifa
FIORENTINO	Basilio	Teoria, analisi e composizione	Basilio Fiorentino
NARDELLA	Luigi	Storia della Musica	
MONTECALVO	Giuseppe	Tecnologie Musicali	
URBANO	Michelina	Scienze Motorie	Michelina Urbano
URBANO	Rosanna	Religione	Rosanna Urbano
MERLA NARDELLA BASTA TUZIO LABROCA PADALINO	Giuseppe Luigi Nicoletta Giancarlo Gianfranco Giuseppe	Esecuzione ed interpretazione	Giuseppe Merla
MERLA TUZIO BASTA	Giuseppe Giancarlo Nicoletta	Laboratorio di Musica d'Insieme	Giuseppe Merla

IL COORDINATORE DI CLASSE

Basilio Fiorentino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alfio

### Allegati

- Griglie di valutazione prova orale (Allegato A)
- Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova (Allegato B)
- Programmazione di Educazione Civica (Allegato C)
- Programmi disciplinari<sup>2</sup>

<sup>2</sup> I programmi disciplinari svolti saranno allegati al termine delle lezioni.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>		<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
CASSANO	Delia	Italiano e Storia	
SQUARCELLA	Rosa	Matematica e Fisica	
PALMISANO	Palma	Lingua Inglese	
VALENTE	Pasquale Pio	Filosofia	

GRIFA	Corrado	Arte	
FIorentINO	Basilio	Teoria, analisi e composizione	
NARDELLA	Luigi	Storia della Musica	
MONTECALVO	Giuseppe	Tecnologie Musicali	
URBANO	Michelina	Scienze Motorie	
URBANO	Rosanna	Religione	
MERLA NARDELLA BASTA TUZIO LABROCA PADALINO	Giuseppe Luigi Nicoletta Giancarlo Gianfranco Giuseppe	Esecuzione ed interpretazione	
MERLA TUZIO BASTA	Giuseppe Giancarlo Nicoletta	Laboratorio di Musica d'Insieme	

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Allegati

- Griglie di valutazione prova orale (Allegato A)
- Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova (Allegato B)
- Programmazione di Educazione Civica (Allegato C)
- Programmi disciplinari<sup>2</sup>

### Allegato C

#### PROGETTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

CdC 5<sup>a</sup> A Liceo Musicale

Anno Scolastico 2023/2024

Referente: Cassano Delia

<sup>2</sup> I programmi disciplinari svolti saranno allegati al termine delle lezioni.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Ex cathedra
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Classe capovolta
- Cooperative learning
- Didattica Breve
- Brain Storming
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo

### **STRUMENTI E MEZZI**

- Libro di testo
- Quaderno degli appunti
- Laboratorio
- Sussidi audio – visivi
- Computer
- LIM

### **VERIFICHE SOMMATIVE**

- Prove strutturate

---

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

### **Attività di recupero in itinere:**

- Schematizzazione dei contenuti

### **Verifica dopo l'attività di recupero:**

- prova strutturata

### **Tematiche:**

-La Costituzione, le istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.

-Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie

**Materie e ore (per liceo musicale):**

- Italiano: 4 h (2 per quadrimestre)
- Religione: 2 h (primo o secondo quadrimestre)
- Lingua/lingue straniere: 6 h (3 per quadrimestre)
- Storia: 7 h (7 nei quadrimestri)
- Filosofia 7 h ( 7 nei quadrimestri )
- Storia dell'arte: 4 h (2 per quadrimestre )

Prove di verifica 3 h

ivica)

**W Prontuario per la programmazione di Educazione Civica aggiornato 23.24.docx**

**Tavole di programmazione 1° Quadrimestre**

Discipline coinvolte	N° ore per quadrimestre	Obiettivi/Competenze	Contenuti	Tempi
inglese	3	Conoscere i fondamenti storici, gli ideali e gli obiettivi dell'Unione Europea.	The European Union: historical background	ott.nov.
italiano	2	Educare al rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza. Saper esprimere democraticamente il proprio parere nel rispetto delle diverse opinioni.	Il tema della legalità in letteratura	ott.nov.
storia	2	Comprendere l'importanza della Costituzione e dei valori che la ispirano. Riflettere sul senso di cittadinanza, di giustizia e rispetto delle regole, norme e leggi.	La Costituzione italiana: contesto storico e struttura. Storia della bandiera italiana. Le tappe principali della nascita dell'Unione Europea.	ott.nov.

		Comprendere le ragioni della nascita dell'Unione Europea e di altri organismi internazionali.	I principali organismi internazionali.	
<b>arte</b>	2	Accrescere il rispetto e la tutela del patrimonio comune quale strumento preposto alla lotta alla criminalità organizzata.	Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie: Patrimonio e legislazione.	<b>dic.genn.</b>
<b>filosofia</b>	4	Conoscere i concetti di giustizia e di legalità Conoscere i fatti avvenuti nella storia recente ascoltare e comprendere testi musicali con riferimenti a fatti di mafia e persone coinvolte ("i cento passi" e "pena"). Ricerca informazioni e documenti sul web	Mafia e Legalità La figura di Giovanni Falcone Lettura di alcune pagine del libro "Cose di cosa nostra"	<b>dic.genn.</b>
<b>religione</b>	2	Riconoscere l'impegno e la testimonianza di alcuni personaggi per la realizzazione di una convivenza giusta, solidale e pacifica	La figura del giudice Rosario Livatino proclamato beato dalla chiesa	<b>dicembre gennaio</b>

#### Tavole di programmazione 2<sup>o</sup> Quadrimestre

Discipline coinvolte	N° ore per quadrimestre	Obiettivi/Competenze	Contenuti	Tempi
<b>inglese</b>	3	Conoscere i principali organi dell'Unione Europea.	The institutions of the European Union	<b>feb.marzo</b>

<b>italiano</b>	2	Educare alla legalità per combattere qualsiasi espressione di violenza e criminalità.  Acquisire l'esercizio al pensiero critico per difendersi da ogni forma di oppressione ideologica.	Il tema della legalità in Leonardo Sciascia	<b>feb.marzo</b>
<b>filosofia</b>	3			<b>feb.marzo</b>
<b>arte</b>	2	Acquisire la consapevolezza che i beni, i servizi pubblici e il patrimonio artistico e paesaggistico sono una ricchezza collettiva da salvaguardare e difendere dal degrado e dall'abuso mafioso.	Il traffico illecito di opere d'arte. Iniziativa: l'Arte contro la mafia.	<b>apr.maggio</b>
<b>storia</b>	5	Acquisire conoscenze per una lettura critica del fenomeno mafioso.  Acquisire comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti.  Favorire il contrasto alla criminalità organizzata attraverso una partecipazione attiva ad iniziative proposte da associazioni del territorio.	La lotta alle mafie  La giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.	<b>apr.maggio</b>

***Cronoprogramma delle verifiche***

<b>Tipologia di verifica</b>	<b>Periodo</b>	<b>Docente somministratore</b>	<b>Correzione/Valutazione</b>
------------------------------	----------------	--------------------------------	-------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Altro ( _____ ) _)	<b>Novembre</b>	PALMISANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sottocommissione: <b>Palmisano - Cassano</b></li> </ul>
<input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Altro ( _____ ) _)	<b>Gennaio</b>	CASSANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sottocommissione: <b>Urbano R.-Valente-Grifa C.</b></li> </ul>
<input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Altro ( _____ ) _)	<b>Marzo</b>	VALENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sottocommissione: <b>Valente-Palmisano-Cassano</b></li> </ul>
<input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semistrutturata <input type="checkbox"/> Altro ( _____ ) _)	<b>Maggio</b>	GRIFA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sottocommissione: <b>Grifa - Cassano</b></li> </ul>

### VALUTAZIONE

#### Valutazione delle competenze

Competenze	Evidenze	Livello di padronanza			
		Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato

Competenza alfabetica funzionale	Lo studente comprende e usa le informazioni da documenti di vario tipo:	solo se guidato	in modo elementare	in modo adeguato	con piena consapevolezza
	Lo studente comunica in forma orale:	in modo approssimativo	in modo elementare	in modo adeguato	in modo ricco ed efficace
	Lo studente comunica in forma scritta:	in modo approssimativo	in modo elementare	in modo adeguato	in modo ricco ed efficace
	Media:	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Lo studente seleziona, analizza e confronta le informazioni e le conoscenze derivate dall'esperienza personale e di altri:	solo se guidato	in modo autonomo ma elementare	in modo adeguato	in modo organizzato e critico
	Lo studente lavora con gli altri:	in modo passivo	con compiti da esecutore	agisce in modo propositivo e prende decisioni	si assume responsabilità e aiuta i compagni
	Media:	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Lo studente applica il pensiero e la comprensione matematica per risolvere problemi	in modo approssimativo	in modo elementare	in modo adeguato	in modo ricco ed efficace
	Lo studente comprende i cambiamenti determinati dall'attività umana e la responsabilità individuale del cittadino.	non adeguatamente	parzialmente e in maniera nozionistica	adeguatamente e con una rielaborazione soggettiva	con piena consapevolezza, riconoscendo il proprio ruolo attivo
	Media:	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti
Competenza digitale	Lo studente conosce il funzionamento e l'utilizzo di dispositivi, software e reti:	in modo poco consapevole	in modo meccanico	in modo consapevole	in modo critico
	Media:	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti

Tabella di conversione per valutazione in decimi

Somma punteggi:	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Valutazione in decimi:	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

**Valutazione mista (Conoscenze – Atteggiamenti/Comportamenti)**

- 1) La valutazione delle conoscenze viene effettuata attraverso prove strutturate sul modello della vecchia terza prova dell'esame di stato (Tipologia C - test con quesiti a risposta multipla) – peso del 50% (il peso è stabilito del CdC),
- 2) Valutazione degli **Atteggiamenti/Comportamenti** secondo la rubrica seguente – peso del 50%

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 – 2023      ATTEGGIAMENTI –  
COMPORTAMENTI

Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.

Livello di competenza

4 INSUFFICIENTE	5 MEDIocre	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
--------------------	---------------	------------------	---------------	------------	---------------	--------------

<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1]. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori della scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica[1] e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità.</p>
---	--	--	--	---	---	--

### Valutazione Formativa

Indicatori	Descrittori	Livello			
		Avanzat o	Adeguat o	Base	Non raggiunt o
Disponibilità ad apprendere	Partecipa e interviene nelle attività svolte in sincrono (ascolta con attenzione, prende appunti, interviene nelle discussioni, fa domande) manifestando interesse e curiosità per i temi trattati. È puntuale nella restituzione delle consegne (compiti per casa, lavori). Svolge le verifiche sommative nei modi e nei tempi programmati.				
Disponibilità a lavorare in gruppo	Partecipa ai lavori di gruppo riconoscendo e/o accettando il proprio ruolo e rispettando le regole che il gruppo si dà. Arricchisce le discussioni con apporti personali (fa proposte) e ascolta i compagni. Collabora fattivamente all'elaborazione di un prodotto.				
Autonomia	Acquisisce le informazioni necessarie per svolgere un'attività e compie scelte operative dimostrando di sapersi orientare. Sa decidere quando è il momento di chiedere aiuto e scegliendone la giusta modalità. Dimostra di saper utilizzare con sicurezza le risorse a disposizione e riesce a realizzare un prodotto finale.				
Responsabilità personale e sociale	Sa prevedere e valutare le conseguenze delle proprie azioni e interpretazioni, rispondendo di esse con giustificazioni e argomentazioni plausibili. Dimostra capacità di giudizio e di scelta, ma sa anche assumersi impegni precisi, che porta a termine manifestando tenacia e perseveranza. Sa assumere rischi controllati, frutto di scelte personali e consapevoli.				

Autovalutazione	È in grado di valutare il proprio lavoro sia da un punto di vista metodologico sia da un punto di vista qualitativo (qualità del prodotto realizzato) allo scopo di migliorare le proprie modalità decisionali e gestionali, in funzione del miglioramento della qualità della propria attività.				
-----------------	--	--	--	--	--

---

[1] Rispetto delle regole scolastiche (puntualità nell'ingresso a scuola, puntualità nelle consegne, correttezza nell'espletamento delle attività didattiche, decoro dei comportamenti e del linguaggio a scuola, ecc.) e della corretta convivenza civile e sociale.